

## Entfernen der Vignettierung von Objektiven mit Photoshop

---

Die Vignettierung ist eine Verdunkelung, welche am Bildrand auftritt, wenn mit Kompaktkameras oder Weitwinkelobjektiven Bilder mit grossem Bildwinkel aufgenommen werden. Sie macht sich vor allem bei Verwendung kontrastreicher Filme negativ bemerkbar und stört insbesondere beim Stitchen von Panoramaaufnahmen. Beim Zusammenfügen der einzelnen Aufnahmen ergibt sich ein unangenehmes Hell-/Dunkel-Streifenmuster.

1. Mit gleicher Kamera und gleichem Objektiv (gleiche Einstellung) von einer weissen, gleichmässig beleuchteten Fläche eine Aufnahme erstellen. Es entsteht ein Dia mit der Helligkeitsverteilung bei neutralgrauer Fläche (reine Vignettierung).
2. Scannen der benötigten Aufnahmen sowie des Diapositives mit der Helligkeitsverteilung in gleicher Grösse.
3. Bild mit Helligkeitsverteilung zu Graustufenbild konvertieren. Bild invertieren. Die dunklen Bildränder erscheinen jetzt hell, das Bildzentrum ist schwarz.
4. Bei gescannten Aufnahmen alles auswählen, kopieren und als Ebenen in dasselbe Bild einfügen.
5. Als oberste Ebene neue Einstellungsebene Gammakorrektur einfügen.
6. Unter Kanäle den Kanal der Einstellungsebene (standardmässig ausgeblendet) einblenden und aktivieren.
7. Bild/Ebene mit der Helligkeitsverteilung auswählen und kopieren. Kanal der Einstellungsebene aktivieren und Helligkeitsverteilung einfügen.
8. Kanal der Einstellungsebene ausblenden (rote Bildmaske verschwindet).
9. Gammakorrektur/Helligkeit der Einstellungsebene soweit anpassen, bis die Vignettierung im Bild einigermaßen verschwunden ist. Vorsicht: neue Bildfehler durch Überkorrektur sind in Grenzen zu halten!
10. Nacheinander jede Bildebene mit der Einstellungsebene paaren und auf eine Ebene reduziert speichern.
11. Panorama mit den korrigierten Bildern stitchen oder Stitch mit bereits erstelltem Projektfile nochmals durchführen..

In gleicher Art und Weise können mit einem Negativbild und dem Hilfsmittel der Einstellungsebene die Tonwerte eines Bildes korrigiert werden. Die Tiefen werden angehoben, die Lichter bleiben erhalten, Zeichnung geht an den hellen Stellen nicht durch Überkorrektur (Helligkeitsregler oder Gammakorrektur) verloren.